

Les Compagnies de la TONG

DOSSIER PEDAGOGIQUE

GRAINE

Théâtre visuel et sonore sans texte
Spectacle destiné à la petite enfance et aux classes de maternelle

TEASER : <https://youtu.be/JivvkSoHgu0>

*Comment naît une fleur ?
C'est quoi une graine ?
Pourquoi il faut de la terre, de l'eau, du soleil ?
Et pourquoi il y a des abeilles et des papillons ?
Comment poussent les légumes et les fruits ?*

Equipe

INTERPRÉTATION : SOPHIE BARROS & MAYA PAQUEREAU

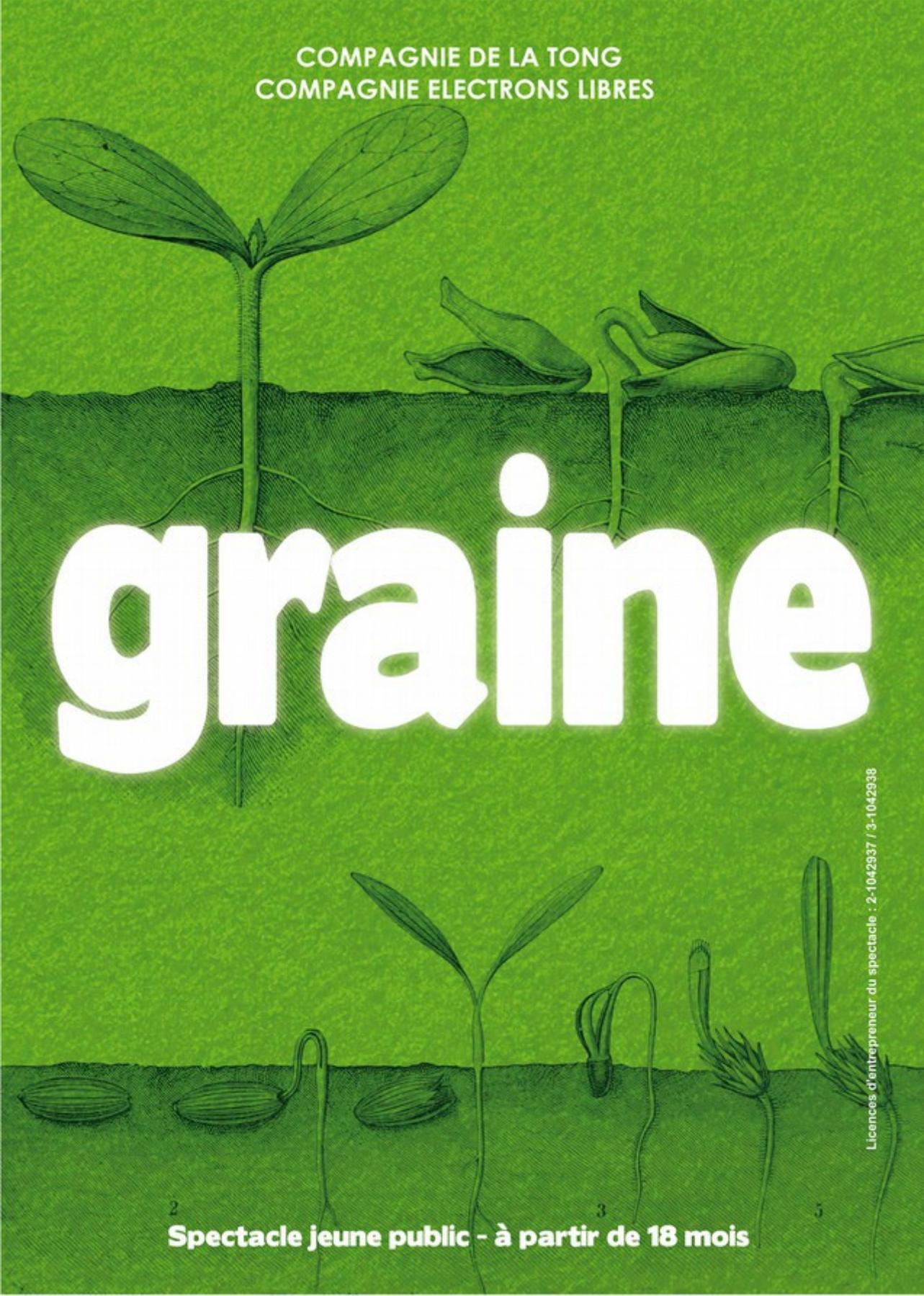
MISE EN SCÈNE : NATHALIE LHOSTE-CLOS

SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE LAROCHE

AFFICHE : ERIKA BRETTON

COMPAGNIE DE LA TONG
COMPAGNIE ELECTRONS LIBRES

graine



Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1042937 / 3-1042938

2 3 5
Spectacle jeune public - à partir de 18 mois

SYNOPSIS

Deux personnages : Zou : Maya Paquereau, Plume : Sophie Barros

Décor : 1 tapis jardin de 4m/5m

JOUR 1 - Zou se promène dans son jardin en jouant de la flûte quand elle découvre les pétales d'Aglaé, sa jolie fleur, étalés autour de la tige. Elle appelle à l'aide son amie Plume pour trouver une solution. Celle ci la rejoint et tente de reconstruire la fleur fanée. Rien n'y fait. Nos deux personnages décident alors d'accepter la disparition de leur fleur et organisent une cérémonie en hommage à Aglaé. Zou se saisit de son trombone et s'élançe dans un morceau maladroit et très bruyant. Heureusement cela finit par s'arrêter quand Plume découvre trois petites choses jaunes qui détournent l'attention. Zou pose son instrument et part explorer les objets sonores cachés dans le tapis jardin. L'une des petites boules jaunes se met alors à s'exprimer. Elle a soif, on lui donne à boire, puis elle a froid, on la couvre. Elle est fatiguée, on lui chante une comptine pour dormir. Zou et Plume s'endorment à leur tour.

JOUR 2 - En cette deuxième journée, Zou et Plume découvrent que la petite chose d'hier a un germe, poussé dans la nuit. C'est une graine ! Mais alors, les deux autres petites choses jaunes seraient-elles aussi des graines ? Zou et Plume les installent, les arrosent et les couvrent. Zou décide alors de faire venir Roger le papillon. Avec son kazoo, elle joue à imiter son vol et son langage pendant que Plume, elle, sort Roger de ses cheveux et le fait s'envoler. Roger n'est pas intéressé par ces graines, « rien à butiner pour l'instant » dit-il dans son charabia, en repartant. Les graines sont fatiguées, Plume et Zou aussi. Tout le monde s'endort.

JOUR 3 - C'est le réveil. La graine germée s'est transformée en tige. Des feuilles ont poussé et un bouton s'est formé. Mais, l'orage vient interrompre la phase de contemplation. Zou et Plume se retrouvent sous le parapluie à chanter les gouttes qui tombent. L'eau du ciel arrose un peu plus le jardin et quand la pluie s'arrête, des germes apparaissent dans les petites graines. Des feuilles vertes se glissent sous les pieds de Zou et Plume. L'excitation est à son comble jusqu'à ce que la nuit arrive et mène tout ce beau monde aux pays de rêves.

JOUR 4 – Vite, découvrons la fleur... de grands et jolis pétales se dévoilent à la place du bouton fermé. Vite, il faut l'arroser. Cette fois-ci le tuyau d'arrosage est nécessaire. Encore des feuilles, et des fleurs, ça pousse, ça pousse... Roger, le papillon vient voir ce qui se passe. Quand il voit la belle fleur, il invite son ami Coco, la coccinelle à le rejoindre. Les deux insectes se régalaient. Tout continue à pousser si bien que le tapis jardin se colore de vert et d'autres couleurs. Zou s'étale, joyeuse au milieu des fleurs. Alors que Plume court partout pour découvrir de nouvelles fleurs, elle tombe sur une fraise. Zou se relève et aperçoit une courgette, une aubergine, un melon... Le beau jardin s'est transformé en potager.



NOTES DE MISE EN SCENE

Le propos :

Ce spectacle poétique, visuel et sonore a pour intention de remettre le vivant au cœur des priorités, notamment auprès des tout-petits. La scénographie joue un rôle essentiel avec l'envie de restituer la même magie de la réalité dans un tapis qui se transforme et raconte comment pousse une graine, ce qu'elle peut devenir avec un peu d'attention en respectant les besoins vitaux. La simplicité du sujet est à la fois adapté aux tout petits mais aussi met le doigt sur un essentiel un peu oublié aujourd'hui et pourtant si fondamental. Deux personnages posent leur regard naïf sur la terre et le processus du vivant...

Des techniques adaptées à la petite enfance :

Le clown théâtre (sans nez rouge) permet aux interprètes de « jouer à », ce qui facilite le cheminement et les actions des personnages. Les comédiennes peuvent aussi agir et réajuster leur jeu en fonction des réactions des enfants.

En exploitant les matières tissus et les couleurs, le décor a été conçu comme un tapis d'éveil, empli de stimuli, propices au jeu et suscitant la curiosité des spectateurs. La musique s'y associe avec des objets sonores intégrés qui créent des surprises tout le long de l'histoire. Les rituels du quotidien, le marquage du jour et de la nuit ainsi que les comptines sur quatre jours donnent un rapport au temps simple et rassurant pour l'enfant. Sans oublier le visuel de la transformation et des apparitions de plantes, de fleurs, de l'eau, des légumes...



Scénographie :

L'espace scénique est un tapis. Le public s'assoit à proximité. Le principe de ce simple décor sur lequel les artistes évolueront est d'intégrer des matériaux aux textures, couleurs, sonorités nuancés. La superposition des couches de tissus et variantes permet un jeu de « coucou-caché », la manipulation et le modelage de matériaux . Les deux personnages transforment ainsi les matières en objets vivants au service de l'histoire racontée.

Ce spectacle étant à destination des tout petits, nous voulions jouer sur des matières douces et chaudes. La feutrine , qui est une matière souvent employée pour des jouets ou décorations pour enfants, permet de créer un décor « mou » mais qui garde un maintien.

D'un point de vue visuel , nous avons pris le parti d'une esthétique épurée et symbolique , avec des formes stylisées, assumées et jouées ! L'univers d'Agata Ruiz de la Prada, coloré et pêchu, a été une belle source d'inspiration .

Pour les costumes , les deux comédiennes arborent des robes enfantines , où les couleurs pop viennent apporter une belle touche de couleur au décor, qui au début n'est que marron et désertique .



PISTES PEDAGOGIQUES

Le spectacle « **Graine** » ouvre les porte de la germination des graines et peut tout à fait intégrer et appuyer des ateliers de jardinage par les équipes éducatives.

Comment planter une graine, la faire germer...

Un exemple de ressource pour l'expérience de la plantation avec les enfants : <https://youtu.be/4Onvcl1Yjgk?si=4RYcQpGKjDuYweRc>

De la plante au fruit

Les insectes pollinisateurs

L'eau

...

Également, comme piste, l'association les petits débrouillards de Tarbes réalisent de très belles propositions ludiques autour des ces sujets avec des fiches pratiques.

LES ATELIERS de MEDIATION

« Graine » aborde de nombreuses notions à développer auprès des petits. Aussi nous souhaitons proposer en option complémentaire, des ateliers pédagogiques aux groupes de jeunes spectateurs.

Nous envisageons 2 groupes qui alterneraient selon des ateliers de 30 minutes, donc 1h d'atelier. On peut aussi imaginer deux interventions d'une heure pour expérimenter les quatre ateliers. Les interventions sont à organiser avec les artistes.

Atelier d'éveil sonore par Maya Paquereau

Les enfants sont invités à refaire les sons du spectacle, voix des animaux, de la graine... puis à tester les instruments en les manipulant.

Comment souffler dans un trombone ? Comment faire sonner un xylophone ? Comment le construire ? Essayer les sifflets, le kazoo. Découvrir des objets qui résonnent. Et si la musique était partout ?

Atelier des sens par Sophie Barros

Toucher, odorat, goût... plonger les mains dans différentes matières : doux, piquant, chaud, froid, liquide, granuleux ...et le relier à des émotions ainsi qu'à des façons de bouger ...

Atelier de décor et accessoire par Caroline Laroche

Fabriquer, coudre...

Atelier des histoires par Nathalie Lhoste-Clos

Raconter une histoire. En cercle et petit groupe, partir d'une comptine, de jeux de mains ou d'une histoire très courte et jouer à raconter à tour de rôle.

DISTRIBUTION

MAYA PAQUEREAU

COMEDIENNE / VOIX



Metteure en scène, improvisatrice vocale, professeure de théâtre, régisseuse lumière, elle monte sur les planches à treize ans pour ne plus les quitter, la scène comme terrain d'exploration artistique. Sensible et curieuse, elle est très vite attirée par le travail de l'instant, la rencontre et le partage. Elle modèle son art du jeu théâtral avec l'improvisation du clown au théâtre Antoine Vitez, à Bataclown...

En 2005, le Roy'Art puis, Luc Baron lui permettent de découvrir sa voix, son chant. C'est une révélation ! Un acte purement organique et direct qu'elle décide de travailler en lien avec les mots qu'elle écrit, qu'elle dit, qu'elle joue. La musique se mêle doucement à ses recherches. Fille de plasticien, elle ressent la nécessité de transversalité des disciplines. Elle anime des soirées poésies en y associant les musiques improvisées, les arts plastiques, la danse pour encore partager l'instant. La Compagnie de la TONG lui permet à partir 2010 de monter ses propres textes et/ou mises en scène diversifiant ses propositions entre jeune public et tout public, avec la Cigale et le lion, les Arbres à livre, Comment Wang Fô fut sauvé de M. Yourcenar, FIL, FIZZZ, La Zone 321, La Tour de Papel, GRAINE, ICE en Terre Sapmi tout en poursuivant son travail d'interprète avec d'autres Compagnies, en rue Chef majorette dans la J.A.M.B.O.N., en salle Irène dans Moulin à paroles de Bennett, Le Père La Victoire, en lectures tout terrain avec les Livreurs de mots... Elle participe aux déambulations dans les villages pyrénéens Itinérances, de danse, de musique, de texte... Son attirance pour la voix, le son, la musique, l'amène vers des projets de captations vidéos de témoignages, avec le LABOTOPIA, des créations d'objets sonores pour l'application Patrimoine en balade avec la Cie les Jolies Choses. En 2017, elle se lance dans l'apprentissage du Trombone à coulisse au conservatoire de Tarbes. En 2019, un stage de Voix Off en studio à Paris lui ouvre de nouvelles portes. Touche à tout, engagée dans ce qu'elle entreprend, Maya aime à s'appeler "artisan" du spectacle vivant...

<https://compagniedelatong.wixsite.com/mayapaquereau>

SOPHIE BARROS

COMEDIENNE / DANSEUSE



Formée à la danse classique et à la danse contemporaine aux conservatoires de Tarbes, Toulouse, et à EPSE danse Montpellier, Sophie obtient les Diplômes d'Etat dans ces deux disciplines en 2001 et 2003, en travaillant avec Rudy Bryans, Anne-Marie Porras, Christine Gaudichon.... Elle se forme en parallèle lors de stages auprès de Corinne Lanselle, Olga Cobos, Hervé Koubi, et plus récemment Sharon Frydman, Eulalia Ayguade, Samuel Lefeuvre... et danse pour diverses compagnies régionales. Puis, elle découvre le théâtre et le clown et travaille peu à peu avec différentes compagnies de théâtre, en tant que danseuse, puis comédienne, ou encore assistante à la mise en scène.

Elle intervient en milieu scolaire dans différents projets de danse à l'école depuis 2003. Aussi, elle intègre l'OCCE 65 dans le cadre de THEA depuis 2015.

Actuellement danseuse de la compagnie Dorsalis à St Gaudens, elle est également chorégraphe dans la compagnie Les Electrons Libres, pour le Choeur d'enfants toulousain La Lauzetta, ainsi qu'interprète dans différentes compagnies régionales, dont La Cie Les Jolies Choses, la Cie de la Tong, la Cie de l'Illustre Corsaire, Les Livreurs de mots et La Boite à jouer en tant que comédienne.

On peut la voir notamment dans La Pluie (**Cie Les Jolies Choses**) et Danse la guerre (**Cie Electrons Libres**)

NATHALIE LHOSTE-CLOS

COMÉDIENNE / CONTEUSE



Depuis 1990, diverses formations, sur le clown, avec le Bataclown, Martine Dupé et Norman Taylor, **travail du conte avec : Michel Hindenoch, René Martinez, Alberto Garcia Sanchez, Hassan Kouyaté et Dramane Dembélé, « les frères Grimm » avec Pascal Quéré, Sylvie Delom**

En 2016 : formation CMLO sur les fondements de la littérature orale.

Depuis 1990 créations régulières jeune public et tout public avec le ***Théâtre de la Bulle***. Textes classiques et contemporains, créations. « **Le Misanthrope** » Molière, « **du sexe de la femme comme champ de bataille** » Matéi Visniec, « **Otto, autobiographie d'un ours en peluche** » Tomi Ungerer, « **des mots plein les poches** » d'après Natali Fortier et Colette Jacob.

Dernières en date :

« **Méchants, méchants** » (Burlesque) Théâtre de la Bulle / « **Le Petit Prince** » St Exupéry Théâtre de la Bulle / « **la J.A.M.B.O.N ou la joyeuse amicale des majorettes bouchères ouvrières et novices** » Sélection Chalon dans la rue 2011. Cie les Doigts dans le nez / « **Tout seul** » d'après Chabouté...Cie les Jolies choses / « **La Diabliesse et son enfant** » de Marie Ndiaye Cie les Jolies choses / « **La pluie** » de Daniel Keene Cie les Jolies choses / Participations au Festival de Gavarnie avec la **compagnie Febus Gavarnie. (frères de Liberté/ Gaston Fébus/ Le songe d'une nuit d'été/Dracula)** / Travaille avec **la compagnie du Baluchon, les Brouches, les Nez bulleuses, Théâtre Fébus, Fébus Gavarnie, Deus ex Machina, la Boîte à Jouer, compagnie les Jolies Choses, compagnie Laluberlu** sur des créations ou adaptations .

Depuis 2004 : plusieurs créations Théâtre clown

« **Délirium alimentarius** » cie les Doigts dans le nez / « **Le secret de la Lézarde** » cie les Doigts dans le nez . Mes Thierry Heynderickx / « **Clowndestins** » duo clown sur le thème des Clandestins, création. 2010 coproduction Bataclown et théâtre de la Bulle. Mes Bertl Sylvander. / « **Hamlet, speak to me** » création d'après Hamlet de Shakespeare Cie des Improsteurs. Mise en scène Geneviève Arnaud.

Après de nombreuses années dans le spectacle, il y a une rencontre déterminante avec le conte et les conteurs. Des formations suivent, puis des spectacles qui se donnent dans les écoles, les bibliothèques, les jardins et d'autres lieux ayant des oreilles disponibles ainsi que des interventions régulières dans les maisons de

retraites.

« **Double jeu** » Cie les jolies choses. Fantaisie contée à 2 voix + 2 plasticiennes / « **A propos de plumes** » Contes jeune public solo / « **Il n'y a rien de plus beau qu'une clé, tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre** » Cie Laluberlu duo conté autour de Barbe Bleue et de ses femmes avec Marion Lo Monaco. Accompagnement Kamel Guennoun / « **Encres de Chine** » trio conté / « **Tristan et Yseult** » Cie Laluberlu duo conté avec Marion Lo Monaco. Accompagnement Valer Egouy puis Sylvie Delom / « **Mensonges et vérités** » tour de contes / « **Arbres** » tour de contes
Travail avec la MJC d' Odos autour du collectage de la mémoire du village avec création d'un spectacle autour de la parole collectée.

Dans la besace, des contes qui sortent pour un spectacle ou à l'envie. Pendant 3 ans, interventions à la maison d'arrêt de Tarbes, avec spectacles de contes + interventions hebdomadaires autour des mots à lire et à DIRE pour vivre ensemble en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Hautes-Pyrénées (SPIP 65) et la Médiathèque du Grand Tarbes Louis Aragon, autour des thématiques larges de la **citoyenneté, du vivre ensemble, de la solidarité et de l'intégration dans un groupe social et (multi)culturel.** »

Interventions ponctuelles autour de la parole contée : IUT de Tarbes (Classe FLE), lycée professionnel Sixte et Vignon à Tarbes, collège Paul Eluard à Tarbes (classe FLE)... « **Graine** » Cie les Electrons libres et cie de la TONG - Création contée pour tout petit.

CAROLINE LAROCHE

COSTUMIERE & SCENOGRAPHE

Après l'obtention d'un diplôme des Métiers d'Art option costumier réalisateur à Dole (Jura) en 2010, Caroline traverse l'Atlantique afin d'effectuer un stage dans les ateliers de costume des Grands Ballets Canadiens à Montréal. A son retour en France quelques mois plus tard, elle travaille comme habilleuse au Parvis, scène nationale de Tarbes. Elle commence également des collaborations artistiques avec diverses compagnies de théâtre : L'Or Bleu, Les Nez Bulleuses, les Electrons Libres, La Porte Bleue, l'Arcal, Les Enfants de la Bulle basées en Midi Pyrénées ainsi que Digital Samovar (Nantes) et le Cri du Lombric (Paris).

Elle travaille en tant qu'assistante costumière et habilleuse au Festival de Gavarnie pendant 4 années. Elle s'associe pendant l'année 2017 à la marque pyrénéenne Monde Perdu, basée à Arreau et crée les collections de la boutique, tout en continuant de répondre à des demandes de sur mesure , notamment des robes de mariée.

Elle partage à ce jour son temps entre de l'habillage au Parvis et de la création costumes avec des compagnies basées en Occitanie ou Aquitaine.

CO-PRODUCTION

LA COMPAGNIE DE LA TONG,

Turlupinade Originale, Naturel Garanti a été fondée en 2010 à Tarbes (Occitanie). Elle est structurée en association de loi 1901.

La Compagnie développe ses créations autour du croisement entre différentes disciplines artistiques. Se mêlent, ainsi, les textes, la voix, la poésie, le théâtre, la danse, les arts plastiques, le clown, la musique, la vidéo... Elle s'adresse au jeune public comme au tout public.

2010 : *L'homme qui plantait des arbres* de J.Giono / *Les arbres à livre* (lune/couleurs/monstres/l'ordinateur Commandes : «Graine de lecteurs» Pau/visite au musée)

2011 : *FIL* coproduction avec Les Electrons libres. Improvisation Danse / voix.
Labotopia Captations vidéo de témoignages sur l'utopie.

2013 : *DU PAYS D'AU-DELA LES FLOTS* «Comment Wang Fô fut sauvé» de M. Yourcenar Arts plastiques/danse/théâtre/Musique

2015 : *ZONE 321* Fable d'anticipation & rock n'roll

2017 : *STRICTLY VINYL* Musique / ***LUMACYA VTT*** Musique sax trombone voix

2018 : *FIZZ* Poésie Noise Rock / ***LA CIGALE ET LE LION*** Théâtre de rue

2019 : *LA TOUR DE PAPEL* Théâtre/Musique

2020-21 : *PETUNIA* – Théâtre d'actualité / ***GRAINE*** – Théâtre 2 ans + / ***ICE*** en Terres Sapmi – Expo Concert

2021 – 2022 : coordination artistique *Projet CARTES BLANCHES* porté par le Parc National des PYRENEES

2022 : *CHARIVARI* Duo Contrebasse voix et témoignages collectés

2023 : *BLANC* Théâtre Danse de 3 à 10 ans / ***ICE des Pyrénées au Pôle Nord***
Ciné Concert Texte / 1ère édition ***JOURNEES du MATRIMOINE 65*** / ***LUMACYA*** Matrimoine

2024 : 2ème édition *JOURNEES du MATRIMOINE 65*

ADMINISTRATION

COMPAGNIE DE LA TONG

Présidente : Edith HOURCADE

Siège : MDA - 4bis, quai de l'Adour 65000 Tarbes

SIRET 530 403 211 00010 - APE 9001Z / Licences d'entrepreneur du spectacle

2ème et 3ème catégorie : R2020002314 / R2020002315

Site : www.compagniedelatong.com

Administratrice :

Mailys SALINAS : 06 14 04 01 80

Directrice artistique :

Maya PAQUEREAU : 06 78 85 51 26

CONTACT : compagniedelatong@gmail.com